

Утверждаю  
Директор МКОУ «Акайталинская СОШ»  
\_\_\_\_\_/Л. А. Губаханов/  
«\_1\_» 09\_\_2023-2024 г.

***План работы  
школьного театра  
«Золотой ключик»***

Руководитель:  
*Ражабова Атигат Шахрудиновна*

*2023-2024 учебный год*

***Название объединения внеурочной деятельности:***

***«Золотой ключик»***

***Направление: общекультурное***

***Классы: 2-3***

***Расписание занятий***

<b><i>Дни недели</i></b>	<b><i>Часы занятий</i></b>	<b><i>Место проведения занятий</i></b>	<b><i>Изменение часов занятий</i></b>
<b><i>Пятница</i></b>	<b><i>12:00</i></b>	<b><i>МКОУ «Акайталинская СОШ»</i></b>	<b><i>1</i></b>

## ***Список участников***

***1.Абакаров Рамазан***

***2.Абакарова Пари***

***3.Абдулазизов Ахмад***

***4.Абдулазизова Карима***

***5.Абдуразакова Зухра***

***6.Губаханова Мадина***

***7.Губаханова Хадиджа***

***8.Дациева Айшат***

***9.Дациева Аминат***

***10Дациева Мадина***

***11.Меджидова Малика***

***12.Раджабова Хава***

***13.Яхияев Сайидмухамед***

***14.Яхияева Айшат***

***15.Яхияева Амина***

## Содержание изучаемого материала.

**Основы театральной культуры.** Обеспечение условий для овладения школьниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. Раздел включает такие вопросы, как особенности театрального искусства, виды театрального искусства, рождение спектакля, театр снаружи и изнутри, культура зрителя.

*Задачи.* Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

**Театральная игра** направлена не столько на приобретение ребенком профессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие игры и специальные театральные игры.

Общеразвивающие игры способствуют быстрой и легкой адаптации ребенка в школьных условиях и создают предпосылки для успешной учебы. Обычно дети делятся на мини-группы (3-4 чел.). Как правило, это зрители и исполнители, это дает возможность анализировать различные ситуации с разных позиций.

Специальные театральные игры необходимы при работе над этюдами и спектаклями. Они развивают воображение и фантазию, готовят детей к действию в сценических условиях, где все является вымыслом. Развивают умение действовать в предлагаемых обстоятельствах, веру в воображаемую ситуацию. Знакомить детей со сценическим действием можно на материале упражнений и этюдов, импровизируя на основе хорошо знакомых небольших сказок.

*Задачи.* Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

**Ритмопластика.** Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей школьников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Развитие ребенка идет от движений и эмоций к слову. Поэтому вполне естественно, что детям школьного возраста легче выразить свои чувства и эмоции через пластику своего тела. Особенно интересные пластические образы возникают под влиянием музыки.

*Задачи.* Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

**Культура и техника речи.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. В раздел включены игры, которые называют творческими играми со словами. Они развивают воображение и фантазию детей, пополняют словарный запас, учат вести диалог с партнером, составлять предложения и небольшие сюжетные рассказы. Их необходимо связывать со специальными театральными играми (на превращение и действия с воображаемыми предметами и т.п.). Таким образом, условно все упражнения можно разделить на 3 вида: дыхательные и артикуляционные упражнения; дикционные и интонационные упражнения; творческие игры со словом.

*Задачи.* Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

**Выразительные средства в театре.** Раздел предполагает знакомство с многообразием выразительных средств в театре (драматургия, декорация, костюм, свет, музыкальное оформление, шумовое оформление). Школьники учатся самостоятельно создавать декоративно-художественное оформление.

**Работа над спектаклем** базируется на авторских сценариях и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля:

- выбор пьесы и обсуждение ее детьми;
- деление пьесы на эпизоды и творческий пересказ их детьми;
- работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом;
- поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев;
- создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов;
- переход к тексту пьесы: работа над эпизодами; уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей;
- работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен;
- репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением;
- репетиция всей пьесы целиком в костюмах; уточнение темпоритма спектакля;
- назначение ответственных за смену декораций и реквизита;

- премьеры спектакля;
- повторные показы спектакля.

*Задачи.* Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

**Подведение итогов.** Раздел предполагает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку. В качестве итога работы оформляются очередные страницы летописи школьного театра.

Повторные показы спектакля. Обсуждение показанных спектаклей внутри кружка. Оценка руководителем работы каждого участника. Участие самих кружковцев в оценке работы друг друга. Обсуждение спектакля со зрителями-сверстниками. Внесение необходимых изменений, репетиции перед новым показом.

**Учебно-тематический план  
школьного театрального кружка «Золотой ключик»**

<b>№ п/п</b>	<b>Название раздела, темы</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Формы организации занятий</b>	<b>Формы аттестации, диагностики, контроля</b>
1	Вводное занятие.	1	Беседа	Собеседование
2	Здравствуй, театр!	1	Фронтальная	
3-4	Театральная игра	2	Фронтальная	
5	В мире пословиц	1	Фронтальная (групповая)	
6	Говорим правильно и четко	1	Фронтальная (групповая)	
7	Репетиция сказки «Теремок»	1		
8-9	Репетиция сказки «Теремок»	2	Фронтальная (групповая)	
10	Скороговорки	1	Фронтальная (групповая)	
11	Запись видеопоздравления ко Дню матери.	1	Индивидуальная	
12	Творческие игры со словом	1	Фронтальная (групповая)	
13-14	Жесты	1	Фронтальная (групповая)	
15-16	Сценки из школьной жизни	2	Фронтальная (групповая)	
17	Чтение в лицах стихов Э.Успенского	1	Фронтальная (групповая)	
18	Просмотр сказок	1		
19	Путешествия по сказкам	2		
20-21	Работа над сказкой К. Чуковского «Телефон»	2	Фронтальная (групповая)	

22-23	Просмотр спектаклей в видеодисках «Кот в сапогах», «Золушка»	2		
24-27	Работа над сказкой (на выбор)	4	Фронтальная (групповая)	
28-29	Ритмопластика	2		
30-31	Чтение в лицах стихов А. Барто Э Успенского	2	Фронтальная	
32-33	Чтение в лицах стихов русских поэтов	2		
34	Заключительное занятие	1		
<b>Итого часов</b>		<b>34</b>		